CATALOGUE
06 | 2025

BUCK DANNY
ART STRIPS

BUCK DANNY ART STRIPS

Il est des œuvres dont la portée excède largement les cadres de leur discipline. *Buck Danny*, née de l'imagination féconde de **Jean-Michel Charlier** et du crayon virtuose de **Victor Hubinon**, est de celles-là. Bien plus qu'une série d'aventures aéronautiques, elle constitue un jalon essentiel dans l'histoire de la bande dessinée européenne, un pont entre réalisme documentaire, art graphique et mythe moderne.

Dans l'univers codifié du 9e art, *Buck Danny* ne relève pas seulement d'un genre : elle en est la matrice. La série a non seulement donné ses lettres de noblesse à la BD d'aviation, mais elle a inspiré, au fil des décennies, des vocations de pilotes, de dessinateurs, de conteurs. À l'instar d'un Michel Vaillant ou d'un Corto Maltese, *Buck Danny* est une figure totémique, au croisement du héros et du témoin de son temps.

L'art du réel : Charlier, scénariste aux ailes déployées

Difficile de dissocier le souffle narratif de *Buck Danny* du parcours personnel des deux auteurs. Pilote professionnel, grand reporter, aventurier moderne, Jean-Michel Charlier infuse dans ses scénarios une précision presque chirurgicale. Rien n'est laissé au hasard : avions, radars, systèmes de propulsion ou contextes géopolitiques sont restitués avec une rigueur qui confine à l'obsession.

Victor Hubinon, maître du trait

Si Charlier écrivait l'histoire avec la tension du pilote en approche, Victor Hubinon la dessinait avec la précision d'un chirurgien et la sensibilité d'un metteur en scène. Rarement un dessinateur aura su conjuguer à ce point rigueur technique et expressivité dramatique. Dans chaque case, le mouvement, la lumière, la composition évoquent un art du cadrage emprunté au cinéma classique. Plongées audacieuses, jeux d'ombres, contre-champs subtils… Hubinon ne se contente pas d'illustrer : il chorégraphie.

Il faut regarder les planches de *Buck Danny* comme on contemple un tableau narratif. Chaque vignette fonctionne comme un diorama, chaque séquence comme un travelling mental. Ce « cinéma de papier », comme l'appellent certains spécialistes, tire sa puissance de la fusion rare entre image et récit, entre geste artistique et volonté documentaire.

Héritage vivant

Près de 80 ans après leurs débuts, les albums signés Hubinon et Charlier demeurent vivants. Réédités, commentés, collectionnés, ils continuent de fasciner, non seulement par leur virtuosité narrative et graphique, mais aussi par ce qu'ils disent de leur époque : la fascination technologique, la tension de la guerre froide, l'imaginaire d'un monde en accélération.

Buck Danny, héros sans âge, incarne cette modernité lucide, presque mélancolique, d'un temps où l'homme volait vers demain avec courage, élégance… et une planche à dessin comme seule boussole.

Sélectionnés sur une période de quinze ans, entre 1954 et 1970, les Art Strips de Buck Danny revisitent des cases ou des couvertures parmi les meilleures réalisées en tandem par ces deux génies de la bande dessinée. En s'appuyant sur les planches originales dessinées et encrées par Victor Hubinon d'après les scénarii de Jean-Michel Charlier, scrupuleusement reproduites à la fibre près, réhaussées des couleurs vintage d'époque, ces oeuvres offrent une plongée dans l'essence même d'un art à nul autre pareil, les Buck Danny Art Strips.

Tirages, formats et finitions

Tirage limité

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires avec un certificat d'authenticité signé par Philippe Charlier, fils du scénariste Jean-Michel Charlier, et Michèle Hubinon, fille du dessinateur Victor Hubinon.

CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Philippe Charlier & Michèle Hubinon certifient que le Buck Danny Art Strip

CIEL DE CORÉE

portant le n° 1 /30 est un tirage authentique

d'une série limitée à 30 exemplaires au format 90 x 80 cm

sur support papier

Philippe Charlier
Fils du scénariste
Jean-Michel Charlier

Michèle Hubinon
Fille du dessinateur
Victor Hubinon

Finitions

- Plexiglas sur aluminium - dibond, avec un cadre d'accrochage au dos, en aluminium.
- Papier Fine Art Hahnemühle sur aluminium - dibond, encadré dans une caisse américaine en bois à choisir de couleur blanche ou noire. Cadre d'accrochage au dos, en aluminium.

Livraison

Délai 2 à 3 semaines. Emballé sous carton et film plastique.

01. CIEL DE CORÉE

Cette aventure a été publiée dans le journal Spirou durant le conflit opposant les deux Corée (1951-53). Buck, Sonny et Tumb se lancent dans une mission audacieuse: tester la robustesse des B-36 Peacemaker sur des longs trajets. Après diverses mésaventures, ils débarquent en Asie et vont tenter d'y élucider la disparition de 5 pilotes américains, abattus par un mystérieux avion ennemi surnommé « Ivan » ...

Cet album fera l'objet d'une censure en France et restera interdit à la vente durant douze ans. Il est jugé inconvenant qu'une publication pour la jeunesse se mêle de politique. Or, un contingent de l'armée française faisait partie de la force des Nations Unies en Corée... Tout le monde s'accorde aujourd'hui à dire que la mesure était essentiellement protectionniste et surtout destinée à limiter la diffusion de produits d'édition belges en France.

DÉTAIL DE L'ALBUM Ciel de Corée (Tome 11)

PREMIÈRE PARUTION 1954

AVIONS North American F-86D Sabre et MiG 15

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
95x80	1700 €	2000 €
120x100	2300 €	3000 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

02. UN AVION N'EST PAS RENTRÉ

Toujours sur fond de conflit coréen — l'histoire a été prépubliée au moment de l'armistice entre les deux Corée — nos trois protagonistes sont chargés d'encadrer les pilotes basés sur le porte-avions USS Valley Forge. Entre blagues de potaches et méthodes de training très particulières, le cycle de formation prend une tournure tragique avec un incident aérien bouleversant. Le dessin, sombre et expressif, souligne bien la tension et l'angoisse qui habitent Buck Danny et Sonny Tuckson.

En 1950, Le USS Valley Forge a servi à lancer la première attaque lors de la guerre de Corée. Le même bâtiment prendra ensuite part à la guerre du Viêt Nam, pour être finalement démilitarisé et ferraillé en octobre 1971.

DÉTAIL DE L'ALBUM Un avion n'est pas rentré (Tome 13)
PREMIÈRE PARUTION 1954
AVION Grumman F9F Cougar
PORTE-AVIONS USS Valley Forge (CV-45)

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
95x80	1700 €	2000 €
120x100	2300 €	3000 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

03. **LADY X**

Affectés à la défense d'une base secrète américaine, Buck Danny doit composer avec les manigances d'une société d'espionnage menée par la mystérieuse et captivante Lady X. Notre héros sera finalement kidnappé par la belle espionne qui ordonne sa mise à mort. Tumbler et Tuckson arriveront-ils à temps pour sauver leur ami ?

En 1958, il n'était pas courant de mettre en scène un personnage féminin en couverture d'une bande dessinée, de surcroit une série centrée sur le monde très masculin de l'aviation. Jean-Michel Charlier a expliqué l'origine de la création de la vénéneuse Lady X : *« Pour moi, c'est ce fameux pilote féminin allemand qui, pendant la 2e Guerre mondiale, a mis au point les fameux V1 : Hanna Reitsch ».* Ici, le patronyme de Lady X est Jane Hamilton, l'une des rares aviatrices à avoir franchi le mur du son. Rapide mais sans scrupules…

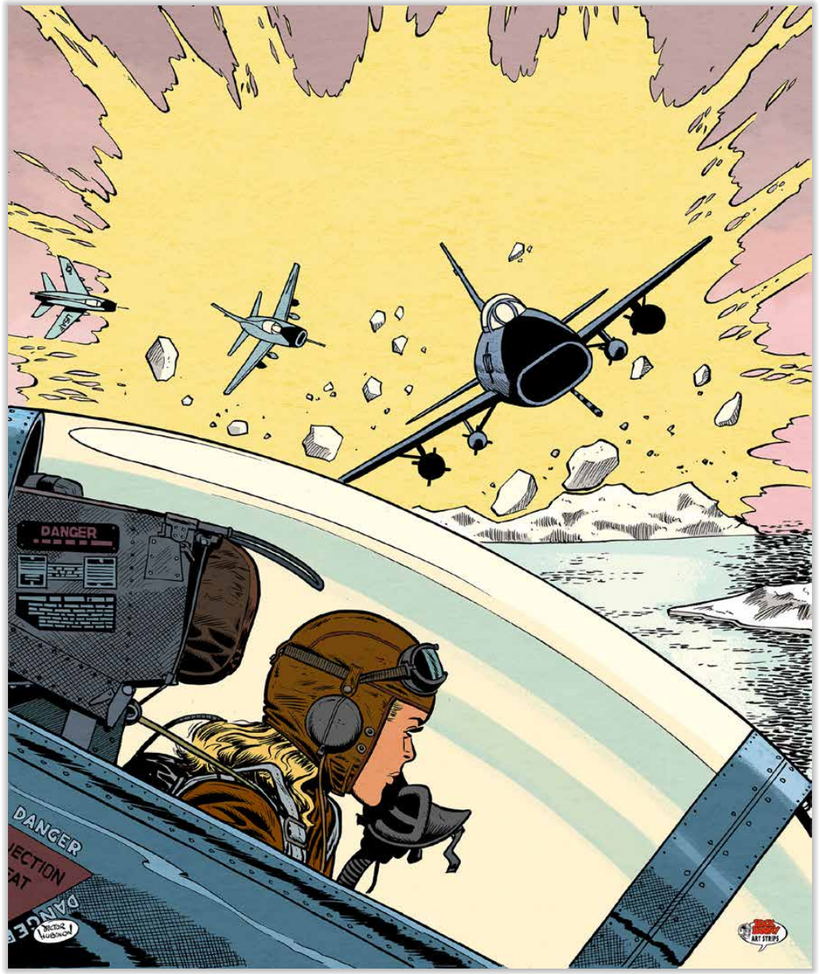
DÉTAIL DE L'ALBUM Buck Danny contre Lady X (Tome 17)

PREMIÈRE PARUTION 1958

AVIONS North American F-100A Super Sabre
et Lady X sur Hawker Hunter

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
95x80	1700 €	2000 €
120x100	2300 €	3000 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



04. RETOUR DE MISSION

Traditionnellement, les albums de bande dessinée se concluaient par une spectaculaire illustration mentionnant l'ensemble des titres déjà parus. Ce genre de performance graphique permet généralement au dessinateur de déployer tout son savoir-faire graphique et sa maîtrise de l'illustration, discipline aux règles sensiblement différentes de celles de la bande dessinée.

Cette image époustouflante met en avant la précision inégalée du coup de crayon de Victor Hubinon. Qui racontait se fier tant à son coup de crayon qu'à une perception visuelle particulièrement vivace : *« Un jour, dans une base aérienne, j'ai eu l'occasion de voir un nouveau viseur électronique. J'ai voulu le photographier mais on me l'a refusé du fait que c'était top secret. Mémoire visuelle, rentré chez moi, j'ai redessiné le viseur ! ».*

DÉTAIL DE L'ALBUM Buck Danny contre Lady X (Tome 17)
PREMIÈRE PARUTION 1958
AVIONS Grumman F9F Cougar

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
80x80	1500 €	1800 €
100x100	1900 €	2600 €
120x120	2500 €	3200 €
140x140	-	4200 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

05. **SCRAMBLE**

La case d'introduction de cette aventure, qui se déroule dans l'Asie du Sud-Est, est tout bonnement l'une des plus emblématiques de la série. Les auteurs y plantent à la fois le décor (un pays chaud où poussent des palmiers), nous présentent le protagoniste principal et y décrivent l'action trépidante, tant au sol que dans les airs, d'une base militaire américaine. Il ne manque que la bande sonore, mais ce sera à vous de la fredonner.

Ce dessin met en scène l'un des avions emblématiques de la guerre de Corée. Construit à 1 382 exemplaires, cet avion de chasse monoplace a été conçu à la fin des années 40. On retrouve notamment cet engin dans deux films de guerre sortis à la même époque : Les Ponts de Toko-Ri (avec William Holden, Grace Kelly et Mickey Rooney) et l'Escadrille Panthère.

DÉTAIL DE L'ALBUM Le Tigre de Malaisie (Tome 19)
PREMIÈRE PARUTION 1959
AVIONS Grumman F9F-2 Panther

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
80x120	1900 €	2600 €
100x150	2500 €	3200 €
120x180	3300 €	4400 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

06. FORMATION SERRÉE

Une fois de plus, l'US Navy se retrouve à jouer les gendarmes, dans les airs et en mer. Suite aux agissements d'une mafia tentaculaire, Buck Danny, Sonny et Tumbler ont été chargés de patrouiller aux alentours d'un ancien aérodrome japonais. Nos héros se rendront vite compte que le radjah local est moins innocent qu'il ne le prétend... L'image est extraite d'un album qui parvient à aborder le contexte de la guerre froide mais sans y faire explicitement référence.

Hubinon était un fantastique dessinateur, mais également un lettreur hors pair. Cette discipline, souvent négligée, est pourtant essentielle dans la fluidité de la lecture. Un bon lettrage ne se voit pas, il va de soi, il est naturel. Hubinon était par ailleurs un excellent typographe : ses titres, souvent dessinés, contribuent à l'efficacité de ses couvertures.

DÉTAIL DE L'ALBUM Le Tigre de Malaisie (Tome 19)
PREMIÈRE PARUTION 1959
AVIONS Grumman F9F-2 Panther

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
50x100	1300 €	1600 €
75x150	2100 €	2800 €
100x200	3100 €	4200 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

07. VERTICALE CÔTE

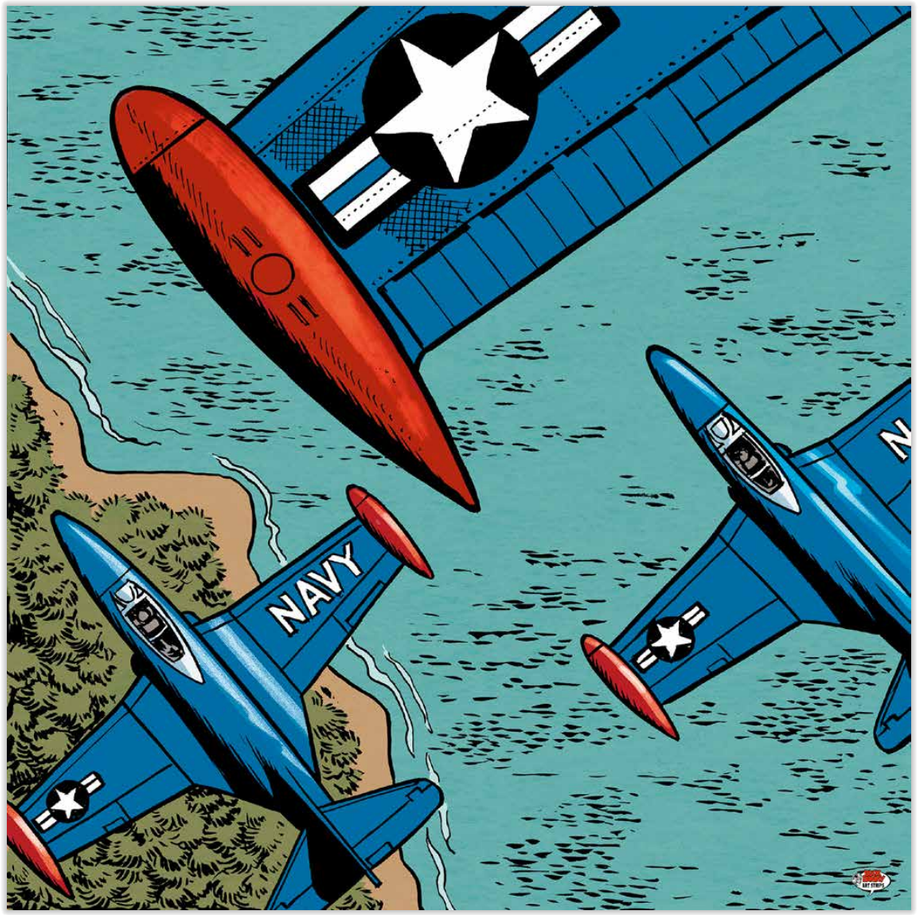
« Un triple whisky au premier qui repère ces forbans ! » Les jets de l'US Navy vont tenter de bloquer la route aux navires de l'organisation mafieuse du Tigre de Malaisie et faciliter leur arraisonnement par deux destroyers.

En quelques traits seulement (aucun des avions n'est représenté en entier dans cette case spectaculaire), le dessinateur campe une ambiance d'aventure, d'urgence et de vitesse. Cette précision graphique et documentaire était, selon Victor Hubinon, garante de la crédibilité de sa série auprès du grand public : *« Le moindre objet que vous dessinez doit être strictement conforme à la réalité. Faute de quoi le lecteur, terriblement observateur, ne se fera pas faute de vous signaler l'erreur ».*

DÉTAIL DE L'ALBUM Le Tigre de Malaisie (Tome 19)
PREMIÈRE PARUTION 1959
AVIONS Grumman F9F-2 Panther

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
80x80	1500 €	1800 €
100x100	1900 €	2600 €
120x120	2500 €	3200 €
140x140	-	4200 €

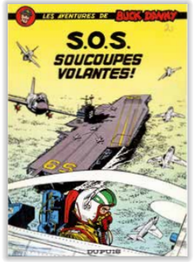
Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



08. S.O.S. SOUCOUPES VOLANTES !

Cette remarquable illustration résume en une seule image tout un cycle de manœuvre d'approche autour du porte-avions. Il faudrait logiquement plusieurs plans de cinéma pour arriver à une telle efficacité. Ce chassé-croisé d'engins volants autour du mastodonte marin est exécuté avec une infinie légèreté et délicatesse.

Ici, à nouveau, la précision et la technicité ont l'air d'aller de soi tellement le dessin est souple et fluide. Hubinon expliquait volontiers la nécessité impérative de *« se payer toute la documentation nécessaire »*, d'être *« en possession de plusieurs vues des modèles d'avion »* afin de pouvoir *« reproduire avec précision le tableau de bord, l'intérieur du cockpit, parfois même le moteur de l'appareil. »* Il était également un point d'honneur à être d'une précision diabolique sur les costumes et uniformes où *« galons et insignes doivent être particulièrement à leur place ».*



DÉTAIL DE L'ALBUM S.O.S. Soucoupes volantes (Tome 20)
PREMIÈRE PARUTION 1959
AVIONS McDonnell F3H Demon
PORTE-AVIONS USS Forrestal CAV-59

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
95x80	1700 €	2000 €
120x100	2300 €	3000 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

09. UN PROTOTYPE A DISPARU

En plein Pacifique, un pilote d'essai disparaît aux commandes d'un jet expérimental à décollage vertical. Buck Danny et son équipe déploient une énergie sans limite pour retrouver le pilote disparu et son précieux prototype. D'autant que plusieurs services secrets étrangers ont l'air de s'intéresser de près aux VTOL (Vertical Takeoff and Landing). Et au final, devinez qui on retrouve derrière cette machination ? Lady X, évidemment !

Le contexte géopolitique est cette fois celui du Tibet, en passe d'être « avalé » par la Chine à la fin des années 50. Comme à son accoutumée, Charlier évoque la situation sans être précis et en maîtrisant tous les rebondissements de l'histoire. Pour l'anecdote, ce qui était encore à l'époque un état indépendant était orthographié Thibet.

DÉTAIL DE L'ALBUM Un prototype a disparu (Tome 21)

PREMIÈRE PARUTION 1959

AVION Création inspirée du Ryan X-13 Vertijet et du C450 Coléoptère

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
80x80	1500 €	1800 €
100x100	1900 €	2600 €
120x120	2500 €	3200 €
140x140	-	4200 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

10. PLEIN GAZ

Dans cette aventure pleine de rebondissements, Buck, Sonny et Tumbler sont désormais chargés de tester les principaux prototypes de nouveaux avions militaires. Celui-ci est censé résister non pas au mur du son mais au mur de la chaleur (limite physique de résistance des matériaux à la chaleur accumulée suite au frottement avec les gaz de l'atmosphère). Ce FX-13, avion de fiction, était calqué sur un avion bien réel, le North American YA3J-1 Vigilante, un bombardier nucléaire conçu pour atteindre deux fois la vitesse du son. Une fois encore, les auteurs anticipent ici des grandes évolutions technologiques à venir.

Cette image revient de loin. Ce 10e Buck Danny Art Strip est l'image qui a été utilisée pour illustrer le plat arrière de ce 24e album de la collection classique.

DÉTAIL DE L'ALBUM Prototype FX-13 (Tome 24)
PREMIÈRE PARUTION 1961
AVION Grumman F9F Panther

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
80x80	1500 €	1800 €
100x100	1900 €	2600 €
120x120	2500 €	3200 €
140x140	-	4200 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

11. ALERTE À CAP KENNEDY

Une fois encore, Hubinon fait des merveilles avec cette couverture. On y embrasse, en une seule image, la décomposition des différentes phases de vol. Ce qui, au cinéma, prendrait plusieurs dizaines de secondes. Le propre d'une image fixe, contrairement au cinéma, c'est que chacun décide de son propre temps de lecture, qui n'est ici nullement imposé par un rythme prédéterminé. Vous pourrez passer 3 secondes ou 10 minutes devant cette image. C'est vous qui voyez.

Ce travail graphique de titan, Hubinon l'a essentiellement réalisé tout seul, sans studio ni assistant : *« Le travail en équipe n'est possible que si l'on se fiche du résultat. Moi j'aime le travail bien fait et faire une partie du dessin, puis le remettre entre les mains de quelqu'un d'autre, c'est non... ».*

DÉTAIL DE L'ALBUM Alerte à Cap Kennedy (Tome 32)

PREMIÈRE PARUTION 1965

AVIONS McDonnell RF-101B/C Woodoo et MiG 21F-13 Fishbed-C

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
95x80	1700 €	2000 €
120x100	2300 €	3000 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

12. LES ANGES BLEUS

Buck Danny est devenu colonel et est chargé de coordonner la patrouille acrobatique Blue Angels sur une base aéronavale de Pensacola en Floride. Cette patrouille acrobatique a réellement existé : à l'issue de la Deuxième Guerre mondiale, pour gagner les faveurs de l'opinion publique, l'US Navy créera les Blue Angels en 1946 pour montrer au public comment l'armée avait gagné la guerre, notamment dans le Pacifique.

Premier album de la série dans lequel Hubinon abandonne le 'gaufrier' classique de quatre bandes pour passer à trois strips par page. *« J'ai beaucoup plus de travail sur trois bandes que sur quatre, détaille Hubinon. Plus question de gros plan de remplissage ! Ce nouveau format demande davantage de précision. Chaque image prenant davantage de place sur la page, son sens du spectaculaire peut ainsi se déployer sans contraintes ».*

DÉTAIL DE L'ALBUM Les Anges bleus (Tome 36)
PREMIÈRE PARUTION 1970
AVIONS Grumman F-11 Tiger

Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
100x40	1300 €	1600 €
150x60	1900 €	2600 €
200x80	2700 €	3400 €

Tous les Buck Danny Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

BUCK DANNY ART STRIPS BOX

Les **BUCK DANNY ART STRIPS** sont des créations issues des dessins de Victor Hubinon. Ces tirages très grand format sont reproduits sur Plexiglas ou Papier Fine Art et limités à 30 exemplaires.

La **BUCK DANNY ART STRIPS BOX,** coffret limité et numéroté à 300 exemplaires, propose en exclusivité les miniatures de 12 Buck Danny Art Strips en format 30x20 cm sur Papier Fine Art.

Un livret vous raconte la passionnante aventure de leur création et un certificat signé et numéroté par Philippe Charlier, *fils du scénariste Jean-Michel Charlier*, et Michèle Hubinon, *fille du dessinateur Victor Hubinon*, accompagne cette Box.

CONTENU DE LA 'BOX' :
- **UN LIVRET** 16 pages
- **12 ART STRIPS**
- **UN CERTIFICAT** signé et numéroté

BUCK DANNY ART STRIPS BOX	450 €

Tirage limité à 300 exemplaires

www.buckdannyartstrips.com

Jean-Louis Dauger
+33 6 67 43 84 65
jldauger@buckdannyartstrips.com

@buckdannyartstrips

© 2025 DUPUIS / CHARLIER / HUBINON